

**WARUNKI PROGRAMOWO TECHNOLOGICZNE DLA PRZEDSIĘWZIĘCIA BUDOWLANEGO  
POD NAZWĄ „SALA WIDOWISKOWO-TEATRALNA  
PRZY UL. BRZESKIEJ 41 W BIAŁEJ PODLASKIEJ”**

Projekt zakłada wykonanie gruntownej modernizacji na zewnątrz i wewnątrz istniejącego budynku oraz jego rozbudowę i nadbudowę. Budynek stanowić ma samodzielną całość konstrukcyjną i użytkową, niezależną od sąsiadującego budynku biurowego i niepołączoną z nim komunikacyjnie.

Na zewnątrz budynku zakłada się następujące prace budowlane:

- rozbudowa istniejącego budynku,
- wykonanie docieplenia i nowej elewacji całego budynku,
- w razie konieczności - przebudowa otworów okiennych,
- w razie konieczności - przebudowa wejść do budynku i wymiana drzwi,
- wymiana dachu, rynien,
- budowa klimatyzacji budynku,
- przystosowanie budynku do korzystania przez osoby z niepełnosprawnościami, zgodnie z wytycznymi Ministerstwa Inwestycji i Rozwoju;

Wewnątrz obiektu projekt zakłada:

- wyburzenie ścian, skucia tynków i położenie nowych,
- wyburzenia lub przebudowy klatek schodowych,
- remont piwnic budynku,
- wymiana posadzek, podłóg, stolarki drzwiowej i okiennej,
- wymiana systemu centralnego ogrzewania (grzejniki, przewody,
- wymiana przewodów elektrycznych, instalacja oświetlenia awaryjnego bezpieczeństwa i ewakuacyjnego,
- wykonanie instalacji wodociągowej wewnętrznej przeciwpożarowej i wyposażenie w podręczny sprzęt gaśniczy,
- docieplenie dachu,
- wymiana sufitów,
- wykonanie nowych instalacji systemów informatycznych dostępnych w każdym pomieszczeniu budynku,
- wykonanie instalacji informatycznych przeznaczonych na monitoring, reklamę multimedialną.

Budynek powinien spełnić obowiązujące przepisy w tym warunki techniczne w zakresie bezpieczeństwa pożarowego, przepisów bhp, bezpieczeństwa konstrukcji i charakterystyki energetycznej. Urządzenia klimatyzacji należy zaprojektować jako niewidoczne z poziomu chodnika.

W obiekcie należy zaprojektować:

**1. SCENA SALI WIDOWISKOWO-TEATRALNEJ**

Podstawowym przeznaczeniem sali jest stworzenie miejsca dla:

- spektakli teatralnych,
- gościnnych występów zaproszonych zespołów teatralnych,

- występów estradowych,
- koncertów, recitali,
- imprez o charakterze społecznych i kulturowo-oświatowych.

Scena sali widowiskowo-teatralnej wraz z widownią usytuowane są obecnie na II piętrze budynku. Minimalna szerokość nowej sceny to 12 m, z kolei minimalna jej głębokość to 11m. Minimalna wysokość sceny to 8 m.

W projekcie należy uwzględnić montaż mostu portalowego, służącego do obsługi kurtyny z napędem cichym i szybkością zamykania nie mniejszą niż 6-8 sekund oraz z możliwością sterowania z dwóch miejsc przy scenie i reżyserce. Ponadto na moście portalowym montowane będzie naświetlenie, nagłośnienie, rzutniki, klimatyzacja, elementy dekoracji, kurtyny wygłuszające, oraz kurtyny boczne dla stworzenia kulis sceny.

W projekcie należy uwzględnić także montaż mostu tylnego o napędzie elektrycznym oraz udźwigu 1000kg, który będzie przeznaczony do podwieszania, oświetlenia horyzontalno-kontrowego, wentylacji, mikrofonów, ekranu, kurtyny z napędem elektrycznym oraz dekoracji.

Scena przewiduje minimum dwa wejścia boczne na scenę dla artystów – nie mniejsze niż 1,5m oraz przejście komunikacyjne za sceną nie mniejsze niż 1,2m.

Dopuszcza się zaprojektowanie podscenia z możliwością montażu zapadni.

Scena ma posiadać kieszenie boczne po prawej i lewej stronie o minimalnej wielkości 7,5m na 10m. Wymiary zascenium powinny zamykać się w wymiarach od 3m do 5,5m szerokości i długości równej tylnej ścianie sceny. Zascenium powinno posiadać przemysłową bramę techniczną, gdzie znajdowałaby się rampa do rozładunku i załadunku elementów dekoracji i techniki o wymiarach minimum 8 m szerokości.

Scena ma posiadać proscenium o wymiarach minimum 2m / maksimum 3,5m ze schodami po prawej i po lewej stronie sceny, które będą umożliwiać wejście z widowni.

Dodatkowe wyposażenie sceny to: sztankiety techniczne uniwersalne z napędem elektrycznym o regulowanej prędkości z koszem kablowym, sztankiety oświetleniowe z napędem elektrycznym z regulowaną prędkością z koszem kablowym (konstrukcję stropu nad sceną należy dostosować do udźwigu sztankietów), wieże portalowe - do podwieszenia oświetlenia, ekran przód-tył.

#### **Wymagania techniczne i technologiczne dotyczące dużej sceny:**

- wykonanie jednolitego systemu oświetleniowego i akustycznego,
- budowa kabin dla realizatorów dźwięku i oświetlenia,
- budowa systemu oświetlenia awaryjnego,
- budowa systemu monitoringu obejmującego prawą i lewą stronę sceny, widok ogólny sceny, widowni i foyer z podglądem dla realizatorów,
- wykonanie systemu komunikacji interkomowej z realizatorami z garderobami oraz z pracownikami.

## **2. WIDOWNIA SCENY SALI WIDOWISKOWO-TEATRALNEJ**

Widownia przeznaczona dla 450 osób z wykorzystaniem środka widowni na miejsca siedzące. Korytarze boczne i przejścia zaprojektować na bokach Sali.

Na środku Sali zaprojektować miejsce na stanowisko realizatorskie.

Układ widowni, sposób napełnienia, wymagają przeanalizowania pod kątem widoczności i funkcjonalności oraz przepisów przeciwpożarowych, a także należy zaprojektować stałe miejsca dla osób niepełnosprawnych tzw. puste miejsce ale z możliwością dostawienia foteli.

Oświetlenie ogólne sali z regulacją jasności, starowane z dwóch miejsc – obok sceny i z pomieszczenia realizatora światła. Oświetlenie awaryjne na ciągach komunikacyjnych i alternatywnie między rzędami. Klimatyzacja cicha, nie może przekroczyć 25dB na kratkach wentylacyjnych sterowana z dwóch miejsc – obok sceny i pomieszczeń realizatora dźwięku i światła; ważne by zamontować tłumiki na kanałach wentylacyjnych służą akustyczne na wejściach na widownię.

Fotele miękkie do 53-55 cm – zaokrąglone, krótkie z podłokietnikami.

Miejsca na głośniki i park oświetleniowy.

Użyte materiały powinny zapewniać dobrą akustykę sali.

### **3. GARDEROBY I POMIESZCZENIA ZAPLECZA DLA AKTORÓW**

Garderoaby należy zaprojektować w pobliżu scen, z podziałem na żeńskie i męskie, wyposażone w klimatyzację o bardziej wydajnym systemie, z możliwością dogrzania, zainstalowany węzeł inspicjencki. Należy zaprojektować także sanitariaty z WC z umywalką i przynajmniej jeden z prysznicem.

W pobliżu sceny należy zlokalizować pomieszczenia takie jak: magazyn kostiumów, magazyn dekoracji i rekwizytów.

### **4. POMIESZCZENIA TECHNICZNE TEATRU**

Przewiduje się takie pomieszczenia jak:

- reżyserka (na tyłach widowni (reżyseria światła i dźwięku),
- pomieszczenie dla osób technicznych,
- pomieszczenie dla akustyków i oświetleniowców,
- pracownia – stolarnia,
- pomieszczenia techniczne (przyłącza, wentylatornia, rozdzielnia elektryczna)
- pomieszczenia służące komunikacji.

### **5. MAŁA SALA KONCERTOWA**

Mała sala koncertowa przystosowana do 100 użytkowników. Zajmująca powierzchnię około 200 m<sup>2</sup>. Pełniąca dodatkową funkcję sali wystawienniczej.

### **6. PRACOWNIE ARTYSTYCZNE**

Przewiduje się trzy pracownie artystyczne: baletową i teatralną oraz plastyczną i muzyczną. Powierzchnie pracowni powinny zajmować około 150m<sup>2</sup> – 110m<sup>2</sup>. Możliwe jest zaprojektowanie jednej powierzchni z możliwością podziału jej za pomocą ruchomych ścian na mniejsze z przeznaczeniem jak wyżej.

Pracownia baletowa powinna posiadać nagłośnienie, podłogę w formie parkietu, lustra na jednej długości ścian, elektryczne przyłącze „siłowe” na dwóch ścianach. Dodatkowe wyposażenie to drążki baletowe na dwóch wysokościach, duży ekran multimedialny i projektor, a także podłogę taneczną – mata baletowa.

Pracownie plastyczna, muzyczna i teatralna powinny posiadać odpowiedni dostęp do światła słonecznego, nagłośnienie, scenkę teatralną z kotarami, podłogę w formie parkietu, elektryczne przyłącze „siłowe” 2 x 32A, a także odpowiednią akustykę. Dodatkowe wyposażenie: projektor i ekran multimedialny, podłogę taneczną – mata baletowa, podesty sceniczne.

Pracownie powinny posiadać swoje przyległe pomieszczenia techniczne.

## **7. POMIESZCZENIA ADMINISTRACYJNE**

Przewiduje się takie pomieszczenia jak:

- pomieszczenia biurowe (pokój dyrektora, zastępcy, sekretariat, dział księgowy) wraz z sanitariatami),
- foyer z przestrzenią na wystawy,
- kasa biletowa,
- informacja-recepcja,
- szatnia przystosowana do 450 osób.

## **8. POMIESZCZENIA TECHNICZNE OGÓLNE**

- pomieszczenia biurowe (służące tworzeniu scenografii, pracownie instruktorów teatru i tańca, pracownia krawiecka) wraz z sanitariatami,
- pomieszczenia dla pracowników obsługi,
- pomieszczenie dla prasy.
- szatnie.

## **9. UWAGI OGÓLNE**

Powyższe wytyczne powinny być taktowane jako wytyczne ogólne, pozostawiające swobodę przypisania poszczególnym strefom określonych funkcji. Zamawiający nie wyklucza przyjęcia programu o założeniach innych niż sugerowane, wymaga to jednak akceptacji zamawiającego. Takie modyfikacje programu powinny jednak spełniać nadrzędny cel jakim jest uzyskanie układu funkcjonalno-użytkowego optymalnie wykorzystującego przestrzeń, dającego elastyczność funkcji części pomieszczeń (do wykorzystania w celu innym niż ich podstawowe przeznaczenie np. wystawy w małej sali koncertowej), nie powodujące wzrostu planowanych kosztów w stosunku do układu proponowanego. W programie budynku należy jednak bezwzględnie zawrzeć elementy wymienione w poniższym programie funkcjonalno-użytkowym.

## 10. PROGRAM FUNKCJONALNO-UŻYTKOWY

Poz	Funkcja	Ilość pomieszczeń	Pow. [m <sup>2</sup> ]	Ilość użytkowników	Uwagi
<b>HOL WEJŚCIOWY</b>					
1	Foyer		130		z przestrzenią na wystawy
2	Kasa biletowa				
3	Informacja-recepcja				
4	Szatnia			450	z długą ladą na ubrania i 450 wieszakami, w sąsiedztwie kasy biletowej, przystosowana do obsługi osób z niepełnosprawnościami
5	Sanitariaty			450	z podziałem na męskie i żeńskie (zaplecze sanitarne sali widowiskowej i kawiarnia przewidziana na 450 osób)
6	Pomieszczenie dla pracowników obsługi	1	15		
7	Pomieszczenie dla prasy i TV	1			
<b>SALA WIDOWISKOWO-TEATRALNA</b>					
8	Scena sali	1	132	0	<p>min. szer. 12 m, min. gł. 11 m i min. 8 m</p> <p>most portalowy - służący do montażu: kurtyny z napędem cichym i szybkością zamykania nie mniejszą niż 6-8 sekund (sterowane z dwóch miejsc przy scenie i reżyserce), oświetlenia, nagłośnienia, mocowania mikrofonów, rzutników, klimatyzacji, elementów dekoracji, kurtyny wygłuszającej,</p> <p>kurtyny boczne - regulowane-teleskopowe (kulisy sceny), minimum 2 wejścia boczne na scenę dla artystów nie mniejsze niż 1,5m oraz przejście komunikacyjne za sceną nie mniejsze niż 1,2m,</p> <p>most tylny: napęd elektryczny udźwig 1000kg, przeznaczony do podwieszenia, oświetlenia horyzontowo-kontrowego, wentylacji, mikrofonów, ekranu, kurtyny z napędem elektrycznym, elementów dekoracji,</p> <p>kieszenie boczne sceny po prawej i po lewej stronie min 7,5m na 11m,</p> <p>zascenium: min. 3m – max. 5,5 m szerokości i długości ściany tylnej sceny (z przemysłową bramą techniczną i rampą do rozładunku i załadunku elementów dekoracji i techniki min 8 m,</p> <p>WYPOSAŻENIE sceny: sztankiety techniczne uniwersalne z napędem elektrycznym o regulowanej prędkości z koszem kablowym, sztankiety oświetleniowe z napędem elektrycznym z regulowaną prędkością z koszem kablowym, wieże portalowe - do podwieszenia oświetlenia, ekran przód-tył</p>
9	Proscenium	1			min. 2m, max. 3,5m ze schodami po prawej i po lewej stronie które umożliwiają wejście z widowni

10	Widownia	1		450	wykorzystanie środka widowni na miejsca siedzące a korytarze boczne i przejścia zaprojektować na bokach sali na środku widowni zaprojektowanie miejsca na stanowisko realizatorskie, zaprojektowanie stałych miejsc dla osób niepełnosprawnych tzw. puste miejsce ale z możliwością dostawienia foteli, oświetlenie ogólne sali z regulacją jasności, sterowanie z 2 miejsc; koło sceny i z pomieszczenia realizatora światła, oświetlenie awaryjne na ciągach komunikacyjnych i alternatywnie między rzędami, klimatyzacja, cicha nie może przekroczyć 25dB na krótkach wentylacyjnych, sterowana z 2 miejsc koło sceny i pomieszczeń realizatora dźwięku i światła, uwaga; tłumiki na kanałach wentylacyjnych służy akustyczne na wejściach na widownię fotele miękkie od 53-55cm –zaokrąglone, krótkie z podłokietnikami miejsca na głośniki i park oświetleniowy materiały zapewniające dobrą akustykę sali
11	Reżyserka	1			na tyłach widowni (reżyseria światła i dźwięku)
12	Garderoby				W pobliżu sceny z podziałem na męskie i żeńskie, węzeł inspicjencki, z klimatyzacją o podniesionej wydajności, z możliwością dogrzania, sanitariaty, prysznic
13	Magazyn kostiumów, dekoracji, rekwizytów				W pobliżu sceny (może być pod sceną)
<b>MAŁA SALA KONCERTOWA</b>					
14	Mała sala koncertowa	1	200	100	pełniąca ewentualnie funkcję sali wystawienniczej
15	Garderoby				W pobliżu sceny z podziałem na męskie i żeńskie, węzeł inspicjencki, z klimatyzacją o podniesionej wydajności, z możliwością dogrzania, sanitariaty, prysznic
16	Magazyn kostiumów, dekoracji, rekwizytów				W pobliżu sceny
<b>PRACOWNIE ARTYSTYCZNE</b>					
17	Pracownia baletowa	1	150		nagłośnienie, podłoga-parkiet, lustra na jednej długości ścian, przyłącze siłowe - na dwóch ścianach, wyposażenie dodatkowe: drążki baletowe - dwie wysokości, duży ekran multimedialny i projektor, podłoga taneczna - mata baletowa, scenkę teatralną z kotarami
19	Pracownia plastyczna, muzyczna i teatralna	1	110		nagłośnienie i światło sceniczne, scenę teatralną z okotowaniem, podłoga-parkiet, przyłącze siłowe min. 2x32A, dobra akustyka, wyposażenie dodatkowe: projektor i ekran multimedialny, podłogę taneczna – mata baletowa,

					podesty sceniczne
20	Pomieszczenie techniczne	1	10		przyległe do sali, na sprzęt
21	Garderoby	6	12		z podziałem na żeńskie i męskie, wyposażone w klimatyzację o bardziej wydajnym systemie, z możliwością dogrzania, zainstalowany węzeł inspicjencki
22	Sanitariaty przy garderobach	6			sanitariaty WC z umywalką i przynajmniej jedna z prysznicem
23	Garderoby instruktorów				
	<b>POMIESZCZENIA ADMINISTRACYJNE</b>				
20	Pomieszczenia biurowe				pokój dyrektora, z-cy dyrektora, sekretariat, dział księgowy
21	Sanitariaty przy pomieszczeniach biurowych				dodatkowo prysznic
23	Pomieszczenie dla pracowników obsługi	1	15		
24	Pomieszczenie dla prasy i TV	1			
	<b>POMIESZCZENIA TECHNICZNE</b>				
25	Pomieszczenie dla osób technicznych	1	10		
26	Pomieszczenie akustyków i oświetleniowców	1	40		
27	Magazyn kostiumów	1			wykorzystane miejsce pod sceną (ze względu na elektroniczne systemy – suche)
28	Magazyn dekoracji, rekwizytów	1	50		wyposażone w klimatyzację o podwyższonej wydajności i wyższe parametry ogrzewania.
29	Pracownia scenografii - stolarnia				
30	pracownia krawiecka				
31	Pomieszczenia techniczne				przyłącza, wymienniki c.co., wentylatornia, rozdzielnia elektryczna
32	pracownia scenografii,				